

01. Who wrote Svapnavasavadattam ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Kalidasa | (2) Bhasa |
| (3) Banabhatta | (4) Jayadev |

स्वप्नवासवदत्तम् किसकी रचना है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) कालिदास | (2) भास |
| (3) वाणभट्ट | (4) जयदेव |

02. Who was the founder of Satyashodhak Samaj ?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Atmaram Pandurang | (2) Jyotiba Phule |
| (3) Mahadev Govind Ranade | (4) Ayyankali |

सत्यशोधक समाज की स्थापना किसने की थी ?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) आत्माराम पांडुरंग | (2) ज्योतिबा फुले |
| (3) महादेव गोविन्द रानाडे | (4) अय्यंकली |

03. Who discovered the caves of Bhimbetka ?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Paramananda Acharya | (2) V.D. Krishnaswami |
| (3) Rajendra Prasad Das | (4) V.S. Wakankar |

भीमबेटका शैलाश्रयों की खोज किसने की थी ?

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) परमानन्द आचार्य | (2) वी.डी. कृष्णास्वामी |
| (3) राजेन्द्र प्रसाद दास | (4) वी.एस. वाकणकर |

04. Umakant and Ramakant Gundecha Brothers are associated with :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Dhrupad | (2) Kathak |
| (3) Sarod | (4) Tabla |

उमाकांत एवं रमाकांत गुदेचा बंधु का सम्बन्ध किससे है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) ध्रुपद | (2) कथक |
| (3) सरोद | (4) तबला |

05. Who among the following is **NOT** a winner of Nobel Prize in Literature ?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (1) Kazuo Ishiguro | (2) Bob Dylan |
| (3) Rabindranath Tagore | (4) Ruskin Bond |

अधोलिखित में से कौन साहित्य में नोबेल पुरस्कार विजेता नहीं है ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) काजू इशिगुरो | (2) बॉब डिलन |
| (3) रबीन्द्रनाथ टैगोर | (4) रस्किन बॉन्ड |

06. In which State of India is Lomus Rishi cave situated ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Uttarakhand | (2) Maharashtra |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Bihar |

लोमस ऋषि की गुफा भारत के किस राज्य में स्थित है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) उत्तराखंड | (2) महाराष्ट्र |
| (3) मध्य प्रदेश | (4) बिहार |

07. Which of the following languages is NOT declared by Government of India as Classical Language of India ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Tamil | (2) Oriya |
| (3) Kannada | (4) Bengali |

निम्नलिखित में से भारत की किस भाषा को भारत सरकार द्वारा शास्त्रीय भाषा का दर्जा प्राप्त नहीं है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) तमिल | (2) उड़िया |
| (3) कन्नड़ | (4) बंगाली |

08. To whom does the Speaker of the Loksabha submit his/her resignation ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) The Prime Minister | (2) The Deputy Speaker |
| (3) The President | (4) The Vice President |

लोकसभा अध्यक्ष अपना त्यागपत्र किसे देता है ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) प्रधान मंत्री | (2) लोकसभा उपाध्यक्ष |
| (3) राष्ट्रपति | (4) उपराष्ट्रपति |

09. Who has been appointed as Chairman of the Committee assigned to prepare the final draft of the National Education Policy in 2017 ?

- | |
|-------------------------------|
| (1) Ram Shanker Kureel |
| (2) Krishnawamy Kasturirangan |
| (3) T.V. Kattimani |
| (4) Manjul Bhargava |

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2017 का मसौदा तैयार करने के लिए गठित समिति के अध्यक्ष कौन हैं ?

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| (1) राम शंकर कुरील | (2) कृष्णास्वामी कस्तूरीरंगन |
| (3) टी. वी. कट्टीमनी | (4) मंजुल भार्गव |

10. Who is the author of 'Dast e Saba' ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Sahir Ludhiyanvi | (2) Faiz Ahmed Faiz |
| (3) Muhammad Iqbal | (4) Ziauddin Barani |

'दस्त ए सबा' के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) साहिर लुधियानवी | (2) फैज़ अहमद फैज़ |
| (3) मुहम्मद इकबाल | (4) जिआउद्दीन वरानी 000 |

11. This is also Sattasatika -

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) Nivaraṇa | (2) Bodhipakkhiyadhamma |
| (3) Second Buddhist Council | (4) Third Buddhist Council |

इसको सत्तसतिका भी कहा जाता है -

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) नीवरण | (2) बोधिपक्खिय धम्म |
| (3) द्वितीय बौद्ध सङ्घीति | (4) तृतीय बौद्ध सङ्घीति |

12. Sixty two wrong views are mentioned in this Sutta -

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Sāmannaphala Sutta | (2) Brahmajāla Sutta |
| (3) Paṣarāsi Sutta | (4) Mūlapariyāya Sutta |

बासट मिथ्या दृष्टियाँ इस सुत्त में वर्णित हैं -

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) सामञ्जफल सुत्त | (2) ब्रह्मजाल सुत्त |
| (3) पासरासि सुत्त | (4) मूलपरियाय सुत्त |

13. Adhikaraṇa samatha is related with -

- (1) Settlement of disputes in Sangha
- (2) Recitation of Buddhavaṇa
- (3) Attainment of Nibbāna
- (4) Practice of Concentration

अधिकरणसमथ का सम्बन्ध इससे है :

- (1) सङ्घ में विवाद के निराकरण
- (2) बुद्धवचन के पाठ
- (3) निब्बान की प्राप्ति
- (4) समाधि के अभ्यास

14. Buddha's last days are depicted in this Sutta -

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Mahāparinibbāna Sutta | (2) Mahāsatiṭṭhāna Sutta |
| (3) Paṣadika Sutta | (4) Vattha Sutta |

बुद्ध के अन्तिम दिनों का वर्णन इस सुत्त में दर्शाया गया है -

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) महापरिनिब्बान सुत्त | (2) महासतिपट्टान सुत्त |
| (3) पासादिक सुत्त | (4) वत्थ सुत्त |

15. The earliest Pali text illustrating the history of Sri Lanka is -

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Mahāvamsa | (2) Thūpavamsa |
| (3) Cūlavamsa | (4) Dipavamsa |

श्रीलंका के इतिहास को दर्शाने वाला प्राचीनतम ग्रन्थ यह है -

- | | |
|------------|------------|
| (1) महावंस | (2) धूपवंस |
| (3) चूलवंस | (4) दीपवंस |

16. This is explained by the simile of the chariot in the treatise 'Milindapañho' -

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Dukkha | (2) Anatta |
| (3) Loka | (4) Nibbāna |

मिलिन्दपञ्चो ग्रन्थ में रथ की उपमा द्वारा इसको समझाया गया है -

- | | |
|----------|-------------|
| (1) दुःख | (2) अनत्त |
| (3) लोक | (4) निब्बान |

17. The qualities Sunñata, Animitta and Appaṇihita are attributed to -

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Nibbāna | (2) Pacceka Buddha |
| (3) Sammā Sambuddha | (4) Māra |

सुञ्जता, अनिमित्त एवं अप्पणिहित इसके गुण बताये गये हैं -

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) निब्बान | (2) पच्चेक बुद्ध |
| (3) सम्मासम्बुद्ध | (4) मार |

18. Samantapāsādikā is the Aṭṭhakathā of this text -

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Abhidhamma Piṭaka | (2) Vinaya Piṭaka |
| (3) Dhammapada | (4) Jataka |

समन्तपासादिका इसकी अष्टकथा है -

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) अभिधम्म पिटक | (2) विनय पिटक |
| (3) धम्मपद | (4) जातक |

19. Tipiṭaka was written down for the first time during the reign of this King -

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Vaṭṭagāmini Abhaya | (2) Asoka |
| (3) Ajātasattu | (4) Devānāmpiya Tissa |

तिपिटक का लेखन पहली बार इस राजा के शासनकाल में हुआ -

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) वट्टगामिनी अभय | (2) असोक |
| (3) अजातसत्तु | (4) देवानाम्पियतिस्स |

20. Karuṇā is a component of -

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Samyojana | (2) Bojjhaṅga |
| (3) Paṭiccasamuppāda | (4) Brahmavihāra |

करुणा इसका अङ्ग है -

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) संयोजन | (2) बोज्झङ्ग |
| (3) पटिच्चसमुप्पाद | (4) ब्रह्मविहार |

21. The available number of mātikās in Dhammsaṅgani is -

धम्मसअङ्गणी में प्राप्त मातिकाओं की संख्या है -

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| (1) 22 | (2) 42 | (3) 100 | (4) 122 |
|--------|--------|---------|---------|

22. The 'Sanidassana dhamma' is -

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Rupayatana | (2) Saddayatana |
| (3) Gandhayatana | (4) Dhammayatana |

सनिदरसनधम्म हे -

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) रूपायतन | (2) सद्दायतन |
| (3) गन्धायतन | (4) धम्मायतन |

23. Abyakatadhammas are -

- | |
|--|
| (1) Kusala |
| (2) Akusala |
| (3) Vipaka citta, kiriya citta, Rupa and Nibbana |
| (4) Citta, Cetasika, Rupa and Nibbana |

अव्याकत धम्म हैं -

- | |
|--|
| (1) कुसल |
| (2) अकुसल |
| (3) विपाकचित्त, किरियचित्त, रूप और निब्बान |
| (4) चित्त, चेतसिक, रूप और निब्बान |

24. Anarammanadhamma are -

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Citta and Cetasika | (2) Vedana and Saṅkhāra |
| (3) Saṅṅā and Viññāṇa | (4) Rupa and Nibbana |

अनारम्भणधम्म हैं -

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) चित और चेतसिक | (2) वेदना और सङ्खार |
| (3) सञ्जा और विज्जाण | (4) रूप और निब्बान |

25. The number of consciousness, which are associated with Vitakka and Vicāra -

वितक्क व विचार से सहगत विज्ञान की संख्या है -

- (1) 44 (2) 55 (3) 66 (4) 11

26. The contents of Visuddhimagga is based upon -

- (1) Vimuttimaga (2) Rathavinīta Sutta
(3) Suttanipāta (4) Paṭisambhidāmagga

विसुद्धिमग्ग की विषयवस्तु इस पर आधारित है -

- (1) विमुत्तिमग्ग (2) रथविनीत सुत्त
(3) सुत्तनिपात (4) पटिसम्भिदामग्ग

27. Which of the following has the function of stopping the physical and vocal misdeeds (dussilyaviddhamāntā) ?

- (1) Sīla (2) Samādhi
(3) Paññā (4) Nibbāna

कायिक व वाचयिक दौशील्यविध्वंसनता इसका कृत्य है -

- (1) सील (2) समाधि
(3) पञ्जा (4) विब्बान

28. The number of Saṃyojanas, suppressed at the stage of Sotāpatti is -

सोतापत्ति की अवस्था में उच्छिन्न संयोजनों की संख्या है -

- (1) 03 (2) 05 (3) 10 (4) 08

29. Vitakka is absent firstly in the

- (1) First Rūpa jhāna (2) Second Rūpa jhāna
(3) Fifth Rūpa jhāna (4) Third Rūpa jhāna

वितक्क सर्वप्रथम इसमें अनुपस्थित होता है -

- (1) प्रथम रूप ध्यान (2) द्वितीय रूप ध्यान
(3) पञ्चम रूप ध्यान (4) तृतीय रूप ध्यान

30. The number of Vibhaṅgas in the text Vibhaṅga is -

विभङ्ग ग्रन्थ में विभङ्गों की संख्या है -

- (1) 11 (2) 15 (3) 18 (4) 20

31. Paramathamañjūsā is the commentary of this text -

- (1) Vibhaṅga (2) Visuddhimagga
(3) Vimuttimagga (4) Paṭisambhidāmagga

परमत्थमंजूसा इस ग्रन्थ की टीका है -

- (1) विभङ्ग (2) विसुद्धिमग्ग
(3) विमुत्तिमग्ग (4) पटिसम्भिदामग्ग

32. The number of the impediments of meditation (Samādhi) is -

समाधि के पलिवोधों (बाधाओं) की संख्या है -

- (1) 08 (2) 12 (3) 10 (4) 07

33. The number of constituents of Fifth Rūpa jhāna is -

पंचम ध्यान के अंशों की संख्या है -

- (1) 01 (2) 02 (3) 03 (4) 04

34. Suppiya Paribhājaka was the teacher of -

- (1) Upaka (2) Sāriputta
(3) Brahmadaṭṭa (4) Vāseṭṭha

सुप्पिय परिव्याजक इसका आचार्य था -

- (1) उपक (2) सारिपुत्त
(3) ब्रह्मदत्त (4) वासेट्ठ

35. This monk was deputed to ordain the Nagasena -

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Rohaṇa | (2) Assagutta |
| (3) Mahāsena | (4) Sañjaya |

नागसेन को प्रव्रजित करने के लिए यह भिक्षु नियुक्त किया गया था -

- | | |
|------------|---------------|
| (1) रोहण | (2) अस्सगुत्त |
| (3) महासेन | (4) संजय |

36. From the uprising of contact, is the uprising of this -

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Taṇhā | (2) Salāyatana |
| (3) Upādāna | (4) Vedanā |

फस्स के उत्पन्न होने के यह उत्पन्न होता है -

- | | |
|------------|------------|
| (1) तण्हा | (2) सलायतन |
| (3) उपादान | (4) वेदना |

37. 'Mahāpuriso' is an example of this samāsa -

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Abyayibhāva | (2) Bahubbihi |
| (3) Kammadhāraya | (4) Tappurisa |

'महापुरिसो' यह इस समास का उदाहरण है -

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) अव्ययीभाव | (2) बहुब्वीहि |
| (3) कम्मधारय | (4) तप्पुरिस |

38. 'Venateyyo' in this word, to denote the lineage (son) of 'Vinata', this suffix has been added -

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) Nāyanaṇānavacchādito | (2) Vā ṇapacce |
| (3) Neravidhavādito | (4) Neyyo kattikādihi |

'वेनतेय्यो' इस शब्द में, 'विनता का अपत्य (पुत्र)' यह निर्दिष्ट करने के लिए, यह प्रत्यय प्रयुक्त किया गया है -

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) णायनणान बच्छादितो | (2) वा णप्पच्चे |
| (3) णेर विधवादितो | (4) णेय्यो कत्तिकादिहि |

39. 'Cattārome' it is an example of this euphonic combination (Sandhi)-

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) Kva cāsavaṇṇaṃ lutte | (2) Vā paro asarupā |
| (3) Dīghaṃ | (4) Sarā sare lopaṃ |

'चत्तारो + इमे - चत्तारोमे' यह इस सन्धि का उदाहरण है -

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) क्व चासवण्णं लुत्ते | (2) वा परो असरूपा |
| (3) दीघं | (4) सरा सरे लोपं |

40. 'Paṭhatha' this conjugated form of the verb is of this tense -

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Vattamāna | (2) Anāgata |
| (3) Sattami | (4) Parokkhā |

'पठथ' यह क्रिया रूप इस काल का है -

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) वत्तमान | (2) अनागत |
| (3) सत्तमी | (4) परोक्खा |