

01. How many types of 'Vrittis' are describe in Natyashastra ?

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) Ten  | (2) Eleven |
| (3) Four | (4) Five   |

नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार की वृत्तियों का वर्णन है ?

- |         |            |
|---------|------------|
| (1) दस  | (2) ग्यारह |
| (3) चार | (4) पाँच   |

02. What is "Saptasooladi" ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Seven Swaras | (2) Seven Talas  |
| (3) Seven Ragas  | (4) Seven Kriyas |

“सप्तसूलदि” क्या है ?

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) सात स्वर | (2) सात तालें     |
| (3) सात राग  | (4) सात क्रियायें |

03. How many "Rasa's" are discussed by Bharat ?

भरत द्वारा कितने 'रसों' की चर्चा की गयी है ?

- |       |        |       |        |
|-------|--------|-------|--------|
| (1) 9 | (2) 10 | (3) 8 | (4) 11 |
|-------|--------|-------|--------|

04. Rasa Siddhant 'Abhivyabtiwaad' was depicted by -

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Bhatt Lollat | (2) Bhatt Shankuk |
| (3) Abhinavgupt  | (4) Bhatt Nayak   |

रस सिद्धांत 'अभिव्यक्तिवाद' किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया -

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) भट्ट लोल्लट | (2) भट्ट शंकुक |
| (3) अभिनवगुप्त  | (4) भट्ट नायक  |

05. .... are used in chhau dance.

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Bamboo | (2) Rabudi |
| (3) Pung   | (4) Mashes |

छऊ नृत्य में..... को प्रयोग होता है।

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) बाँस | (2) शकुड़ी |
| (3) पुंग | (4) मुखौटा |

06. Which is odd one from the following -

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) Ustad Vilayat Khan   | (2) Pt. Ravi Shankar  |
| (3) Pt. Vishwamohan Bhat | (4) Pt. Niladri Kumar |

निम्नलिखित में से कौन सा विषय है -

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) उस्ताद विलायत खाँ - | (2) पं. रविशंकर        |
| (3) पं. विश्वमोहन भट्ट  | (4) पं. निलाद्रि कुमार |

07. In which gener singers used aalap of "Nom - Tom" ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Pandwani | (2) Dhrupad |
| (3) Satriya  | (4) Dhamar  |

किस शैली में गायक "नोम - तोम" का आलाप करते हैं ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) पंडवानी | (2) ध्रुपद |
| (3) सत्रिया | (4) धमार   |

08. Mauris Music college was situated in.....

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Ludhiyana | (2) Vrindavan |
| (3) Mumbai    | (4) Lucknow   |

मोरिस म्यूज़िक कॉलेज ..... में स्थित था।

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) लुधियाना | (2) वृन्दावन |
| (3) मुंबई    | (4) लखनऊ     |

09. When composition ends before "Sama" what do we call it ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Visham | (2) Anagat |
| (3) Ateet  | (4) Sam    |

बंदिश यदि 'सम' के पहले समाप्त हो तो हम उसे क्या कहते हैं ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) विषम | (2) अनागत |
| (3) अतीत | (4) सम    |

10. Who is the writer of 'Dashroopakam' ?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Dhananjay | (2) Nandikeshwar |
| (3) Bharat    | (4) Kalidas      |

“दशरूपकम्” का लेखक कौन है ?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) धनंजय | (2) नंदिकेश्वर |
| (3) भरत   | (4) कालिदास    |

11. HASTALAKSHAN DEEPIKA is followed by the dancers of which style ?

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) Manipuri | (2) Kathakali     |
| (3) Sattriya | (4) Bharatanatyam |

किस शैली के नर्तकों द्वारा हस्तलक्षण दीपिका का अनुसरण किया जाता है ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) मणिपुरी | (2) कथकलि      |
| (3) सत्रिय  | (4) भरतनाट्यम् |

12. Which percussion instrument is used in a Bhāratānatya concert ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Tabla    | (2) Mridungam |
| (3) Pakhawaj | (4) Khol      |

भरतनाट्यम् के कार्यक्रम में कौन-सा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त होता है :

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) तबला  | (2) मृदङ्गम् |
| (3) पखावज | (4) खोल      |

13. Which Veena of the following is used in South Indian Music ?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Saraswati Veena | (2) Ektantri Veena |
| (3) Kachhap Veena   | (4) Rudra Veena    |

निम्नलिखित में से कौन-सी वीणा दक्षिण भारतीय संगीत में प्रयुक्त होती है ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) सरस्वती वीणा | (2) एकतन्त्री वीणा |
| (3) कच्छप वीणा   | (4) रुद्र वीणा     |

14. Who is the author of Ras-Kaumudi ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Shri Shankuk | (2) Vyankatmakhi |
| (3) Vidyaranya   | (4) Shrikantha   |

रस-कौमुदी के रचयिता कौन हैं ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) श्री शंकुक | (2) व्यंकटमखी |
| (3) विद्यारण्य | (4) श्रीकंठ   |

15. Who was the father of the Tanjore Quartette ?

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Subba Rao      | (2) Subbaraya Nattuvanar |
| (3) Mahadev Annavi | (4) Subrahmanyam Bharati |

तंजौर चतुष्टय के पिता कौन थे ?

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| (1) सुब्बा राव    | (2) सुब्बराय नट्टुवनार |
| (3) महादेव अन्नवि | (4) सुब्रह्मण्यम भारती |

16. Which adavu shows the five jatis of South Indian tala system ?

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Tatta adavu | (2) Kuditta mettu adavu |
| (3) Mandi adavu | (4) Tatti mettu adavu   |

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति की पाँच जातियों को किस अडवु में देखा जा सकता है ?

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) तट्ट अडवु  | (2) कुदिट्ट मेट्ट अडवु |
| (3) मण्डी अडवु | (4) तट्टि मेट्ट अडवु   |

17. Who is **not** a Bharatanatyam Guru of the following :

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Parvati Kumar     | (2) M. S. Gopalkrishnan |
| (3) U. S. Krishna Rao | (4) Mahalingam Pillai   |

निम्नलिखित में से कौन भरतनाट्यम् गुरु नहीं है :

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (1) पार्वती कुमार    | (2) एम. एस. गोपालकृष्णन् |
| (3) यू. एस. कृष्णराव | (4) महालिंगम पिल्लई      |

18. SANGITA SARAMRITA is authored by whom ?

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Maharaj Tulaja       | (2) Gopal Nayak      |
| (3) Sonti Venkat Subbaia | (4) Sarfojee Maharaj |

संगीत - सारामृत किसके द्वारा रचित है ?

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| (1) महाराज तुलजा        | (2) गोपाल नायक     |
| (3) सौंटी वेंकट सुब्बया | (4) सर्फोजी महाराज |

19. In which Purana mudras are described ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Bhagwat Purana | (2) Shiv Purana   |
| (3) Vayu Purana    | (4) Kalika Purana |

किस पुराण में मुद्राएँ वर्णित हैं ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) भागवत् पुराण | (2) शिव पुराण    |
| (3) वायु पुराण   | (4) कालिका पुराण |

20. The Rasa - Siddhanta of Bhatt Lollata is :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) Bhuktivad  | (2) Utpattivad    |
| (3) Anumitivad | (4) Abhivyaktivad |

भट्ट लोल्लट का रस-सिद्धान्त क्या है ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) भुक्तिवाद  | (2) उत्पत्तिवाद   |
| (3) अनुमितिवाद | (4) अभिव्यक्तिवाद |

21. In Kalidasa's Malavikagnimitra who was the dance Guru of Irawati ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Devadas  | (2) Ganadas   |
| (3) Vipradas | (4) Haradutta |

कालिदास के मालविकाग्निमित्र में इरावती के नृत्य गुरु कौन थे ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) देवदास   | (2) गणदास  |
| (3) विप्रदास | (4) हरदत्त |

22. Rangalo is the comedian of which folk theatre ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Koodiattam | (2) Jatra   |
| (3) Bhavai     | (4) Tamasha |

रंगलो किस लोकनाट्य शैली का विदूषक है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) कुडिआट्टम् | (2) जात्रा |
| (3) भवई        | (4) तमाशा  |

23. Nartanadhyaya is the ..... chapter of Sangit Ratnakara.

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) III | (2) IV  |
| (3) V   | (4) VII |

नर्तनाध्याय संगीत रत्नाकर का ..... अध्याय है।

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) तीसरा   | (2) चौथा   |
| (3) पाँचवाँ | (4) सातवाँ |

24. Angarachana comes under :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Angika abhinaya | (2) Vachika abhinaya |
| (3) Aharya abhinaya | (4) Satvika abhinaya |

अङ्गरचना ..... के अन्तर्गत आता है।

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) आङ्गिक अभिनय | (2) वाचिक अभिनय   |
| (3) आहार्य अभिनय | (4) सात्विक अभिनय |

25. When did Sattriya attained the status of classical dance ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) 15 Sept., 2000 | (2) 15 Nov., 2000 |
| (3) 15 Sept., 1998 | (4) 20 Oct., 1998 |

सत्रिय ने शास्त्रीय नृत्य का बिरुद कब प्राप्त किया ?

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) 15 सितंबर, 2000 | (2) 15 नवंबर, 2000   |
| (3) 15 सितंबर, 1998 | (4) 15 अक्टूबर, 1998 |

26. Ellora caves are situated at :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Satara  | (2) Akola      |
| (3) Bijapur | (4) Aurangabad |

एलोरा की गुफाएँ स्थित हैं :

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) सतारा   | (2) अकोला    |
| (3) बीजापुर | (4) औरंगाबाद |

27. In which dance style Batu-Nritya is performed ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Manipuri | (2) Odishi    |
| (3) Sattriya | (4) Kuchipudi |

किस नृत्य - शैली में बटु-नृत्य प्रस्तुत किया जाता है ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) मणिपुरी | (2) ओडिशी     |
| (3) सत्रिय  | (4) कुचिपुड़ी |

28. Kandariya Mahadev Temple belongs to which Century ?

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (1) Sixth Century A.D. | (2) Seventh Century A.D.  |
| (3) Fifth Century A.D. | (4) Eleventh Century A.D. |



कन्दरिया महादेव मन्दिर किस शताब्दी का है ?

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) छठीं शताब्दी (ई.स.)    | (2) सातवीं शताब्दी (ई.स.)    |
| (3) पाँचवीं शताब्दी (ई.स.) | (4) ग्यारहवीं शताब्दी (ई.स.) |

29. How many Angaharas are mentioned in Natya Shastra ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Twenty two | (2) Twenty four |
| (3) Thirty two | (4) Thirty four |

नाट्य - शास्त्र में कितने अङ्गहार बताए गए हैं ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) बाइस   | (2) चौबीस |
| (3) बत्तीस | (4) चौतीस |

30. Utpluta is a type of :

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Mandal   | (2) Sthanak |
| (3) Bhramari | (4) Angahar |

उत्प्लुत एक प्रकार है :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) मण्डल  | (2) स्थानक  |
| (3) भ्रमरी | (4) अङ्गहार |

31. The director of the Ramleela is known as :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Acharya | (2) Upadhyaya |
| (3) Vyas    | (4) Ramayani  |

रामलीला के निर्देशक कहलाते हैं :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) आचार्य | (2) उपाध्याय |
| (3) व्यास  | (4) रामायणी  |

32. According to Natya Shastra which is the last Karana ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Apavidha        | (2) Leena         |
| (3) Swastikarechita | (4) Gangavatarana |

नाट्यशास्त्र के अनुसार अंतिम करण कौन-सा है ?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) अपविद्ध       | (2) लीन      |
| (3) स्वस्तिकरेचित | (4) गंगावतरण |

33. Originally how many akharas of Nautonki were in vogue ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Three | (2) Five  |
| (3) Six   | (4) Seven |

मूलरूप से नौटंकी के कितने अखाड़े प्रचलन में थे ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) पाँच |
| (3) छः  | (4) सात  |

34. In which folklore theatre the Veshas are performed ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Ankia Nat | (2) Jatra  |
| (3) Kudiattam | (4) Bhavai |

किस लोकनाट्य शैली में वेश प्रस्तुत किए जाते हैं ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) अंकिया नाट | (2) जात्रा |
| (3) कुडियाट्टम | (4) भवई    |

35. Identify the folklore theatre in which no songs are sung.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Chhau     | (2) Tamasha   |
| (3) Yakshagan | (4) Ankia Nat |

उस लोकनाट्य को पहचानें जिसमें गीत नहीं गाए जाते।

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) छाउ     | (2) तमाशा      |
| (3) यक्षगान | (4) अंकिया नाट |

36. In olden texts Khajuraho is also known by which another name ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Khandhari   | (2) Khandoli     |
| (3) Khushinagar | (4) Khajjeenpura |

प्राचीन ग्रंथों में खजुराहो किस अन्य नाम से भी जाना जाता रहा ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) खण्डहारी | (2) खण्डोली    |
| (3) खुशीनगर  | (4) खज्जीनपुरा |

37. Which dance form belongs to North East ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Dandia   | (2) Teratali     |
| (3) Thang Ta | (4) Kachhi Ghodi |

कौन-सा नृत्य - प्रकार उत्तर - पूर्व से संबंधित है ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) डांडिया | (2) तेराताली    |
| (3) थांग ता | (4) कच्छी घोड़ी |

38. In Bhavai the actors of the female roles are known as :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Naik        | (2) Veshgor    |
| (3) Veshacharya | (4) Kanchaliya |

भवई में स्त्री - पात्र निभाने वाले कलाकार इस नाम से जाने जाते हैं :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) नाइक      | (2) वेशगोर   |
| (3) वेशाचार्य | (4) कांचलिया |

39. "Joothan Miyan" is the famous piece of presentation of which folk theatre ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Ankia Nat | (2) Nautanki |
| (3) Tamasha   | (4) Bhavai   |

“जूथन मियाँ” किस लोकनाट्य-शैली की प्रस्तुति का प्रसिद्ध अंश है ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) अकिया नाट | (2) नौटंकी |
| (3) तमाशा     | (4) भवई    |

40. 'Bhooler Mashool' is the famous piece of presentation of which folk theatre ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Mach      | (2) Jatra   |
| (3) Ankia Nat | (4) Tamasha |

'भूलेर माशूल' किस लोकनाट्य शैली की प्रस्तुति का प्रसिद्ध अंश है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) माच        | (2) जात्रा |
| (3) अंकिया नाट | (4) तमाशा  |