

01. How many types of 'Vrittis' are describe in Natyashastra ?

- (1) Ten (2) Eleven
(3) Four (4) Five

नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार की 'वृत्तियों' का वर्णन है ?

- (1) दस (2) ग्यारह
(3) चार (4) पाँच

02. What is "Saptasooladi" ?

- (1) Seven Swaras (2) Seven Talas
(3) Seven Ragas (4) Seven Kriyas

"सप्तसूलादि" क्या है ?

- (1) सात स्वर (2) सात तालें
(3) सात राग (4) सात क्रियायें

03. How many "Rasa's" are discussed by Bharat ?

भरत द्वारा कितने 'रसों' की चर्चा की गयी है ?

- (1) 9 (2) 10 (3) 8 (4) 11

04. Rasa Siddhant 'Abhivyaktiwaad' was depicted by :

- (1) Bhatt Lollat (2) Bhatt Shankuk
(3) Abhinavgupt (4) Bhatt Nayak

रस सिद्धांत 'अभिव्यक्तिवाद' किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया :

- (1) भट्ट लोल्लट (2) भट्ट शंकुक
(3) अभिनवगुप्त (4) भट्ट नायक

05. are used in Chhau dance.

- (1) Bamboo (2) Rakudi
(3) Pung (4) Masks

छऊ नृत्य में का प्रयोग होता है।

- | | |
|----------|-------------|
| (1) बाँस | (2) राकुड़ी |
| (3) पुंग | (4) मुखौटा |

06. Which is odd one from the following :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) Ustad Vilayat Khan | (2) Pt. Ravi Shankar |
| (3) Pt. Vishwamohan Bhatt | (4) Pt. Niladri Kumar |

निम्नलिखित में से कौन-सा विषम है :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) उस्ताद विलायत खाँ | (2) पं. रविशंकर |
| (3) पं. विश्वमोहन भट्ट | (4) पं. निलाद्री कुमार |

07. In which gener singers used aalap of "Nom - Tom" ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Pandwani | (2) Dhrupad |
| (3) Satriya | (4) Dhamar |

किस शैली में गायक "नोम - तोम" का आलाप करते हैं ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) पंडवानी | (2) ध्रुपद |
| (3) सत्रिया | (4) धमार |

08. Mauris Music college was situated in

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Ludhiyana | (2) Vrindavan |
| (3) Mumbai | (4) Lucknow |

मॉरिस म्यूज़िक कॉलेज में स्थित था।

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) लुधियाना | (2) वृन्दावन |
| (3) मुंबई | (4) लखनऊ |

09. When composition ends before "Sama" what do we call it ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Visham | (2) Anagat |
| (3) Atect | (4) Sam |

वर्दिश यदि 'सम' के पहले समाप्त हो तो हम उसे क्या कहते हैं ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) विषम | (2) अनागत |
| (3) अतीत | (4) सम |

10. Who is the writer of 'Dashroopakam' ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Dhananjay | (2) Nandikeshwar |
| (3) Bharat | (4) Kalidas |

"दशरूपकम्" का लेखक कौन है ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) धनंजय | (2) नंदिकेश्वर |
| (3) भरत | (4) कालिदास |

11. Goddess Parvati had taught dance to :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Usha | (2) Subhadra |
| (3) Chitra | (4) Vishakha |

माता पार्वती ने को नृत्य सिखाया था :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) ऊषा | (2) सुभद्रा |
| (3) चित्रा | (4) विशाखा |

12. "Nartan Nirnaya" is written by :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Bharat | (2) Sharang Dev |
| (3) Abhinav Gupta | (4) Pundarik Vithal |

"नर्तन निर्णय" के लेखक का नाम :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) भरत | (2) शारंग देव |
| (3) अभिनव गुप्त | (4) पुंडरीक विठ्ठल |

13. Which gem (ratna) has taken by Lord Vishnu from "Sagar Manthan"

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Lakshmi | (2) Rambha |
| (3) Menaka | (4) Urvashi |

“सागर मंथन” में से प्राप्त कौन-सा रत्न भगवान विष्णु ने लिया ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) लक्ष्मी | (2) रम्भा |
| (3) मेनका | (4) उर्वशी |

14. Abhinaya is described in chapter of Natyashastra.

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Twenty Two | (2) Thirty Six |
| (3) Eight | (4) Twenty One |

नाट्यशास्त्र के अध्याय में अभिनय का वर्णन है :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) बाइसवाँ | (2) छत्तीसवाँ |
| (3) आठवाँ | (4) इक्कीसवाँ |

15. Vallathol Menan was a founder of :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Kala Ashram | (2) Kala Kshetra |
| (3) Nritya Gram | (4) Keral Kala Mandalam |

वल्लथोल मेनन के संस्थापक थे :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) कला आश्रम | (2) कलाक्षेत्र |
| (3) नृत्य ग्राम | (4) केरल कला मंडलम् |

16. is Sanskrit folk theater :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Kudiattam |
| (3) Harikatha | (4) Kalyaripattu |

..... संस्कृत लोक नाट्य है :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) कुचिपुड़ी | (2) कुडिअट्टम |
| (3) हरिकथा | (4) कलयरिपट्टु |

17. Raja - Rani dance festival held on state of India.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Odisha |
| (3) Maharashtra | (4) Madhya Pradesh |

राजा - रानी नृत्य महोत्सव भारत के राज्य में होता है।

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) आंध्र प्रदेश | (2) ओडिशा |
| (3) महाराष्ट्र | (4) मध्य प्रदेश |

18. If chatusra and tisra jati counts in one beat at the same time it called :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Khand | (2) Sankeerna |
| (3) Mishra | (4) Aada |

यदि एक मात्रा में एक ही समय में चतस्र तथा तिस्र को गिना जाये तो वह कहलायेगा :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) खण्ड | (2) संकीर्ण |
| (3) मिश्र | (4) आड़ |

19. Who wrote "Nartan Sarvarsyam" ?

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) Nawab Kalbe Khan | (2) Raja Chakradhar Singh |
| (3) Nawab Wazid Ali Shah | (4) Raja Sawai Madho Singh |

“नर्तन सर्वस्वम्” किसने लिखी ?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) नवाब कलबे खान | (2) राजा चक्रधर सिंह |
| (3) नवाब वाज़िद अली शाह | (4) राजा सवाई माधो सिंह |

20. Sulu, Sulup and Jhoom terms belong to which dance form ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Gaudiya | (2) Kathak |
| (3) Bharatnatyam | (4) Sattriya |

सुलु, सुलुप और झूम शब्दावली का संबंध किस नृत्य के साथ है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) गौड़िया | (2) कथक |
| (3) भरतनाट्यम | (4) सत्रिया |

21. Kalasam performed in

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Kathak | (2) Kuchipudi |
| (3) Kudiattam | (4) Kathakali |

‘कलाशम’, में प्रदर्शित किये जाते हैं :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) कथक | (2) कुचिपुड़ी |
| (3) कुडिअट्टम | (4) कथकली |

22. God Kartikey is known as

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Anang | (2) Kantikey |
| (3) Mahasen | (4) Chatur |

भगवान कार्तिकेय को नाम से भी जाना जाता है।

- | | |
|------------|--------------|
| (1) अनंग | (2) कांतिकेय |
| (3) महासेन | (4) चतुर |

23. Choose the odd one from the following :

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Vaivarnya | (2) Raudra |
| (3) Swed | (4) Vepathu |

निम्न में से विषम को चुनिये :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) वैवर्ण्य | (2) रौद्र |
| (3) स्वेद | (4) वेपथु |

24. Natyadharmi belongs to

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Folk | (2) Rural |
| (3) Urban | (4) Classical |

नाट्यधर्मी का संबंध से है।

- | | |
|----------|---------------|
| (1) लोक | (2) ग्रामीण |
| (3) शहरी | (4) शास्त्रीय |

25. Which term belongs to "Yakshagaan" ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Kannadi | (2) Kodangi |
| (3) Mannadi | (4) Madangi |

“यक्षगान” का संबंध किससे है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) कन्नड़ी | (2) कोडंगी |
| (3) मन्नड़ी | (4) मडंगी |

26. In Mahabharat who taught dance to Uttara ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Bheem | (2) Abhimanyu |
| (3) Indra | (4) Arjun |

महाभारत में उत्तरा को किसने नृत्य सिखाया था ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) भीम | (2) अभिमन्यु |
| (3) इन्द्र | (4) अर्जुन |

27. The hand movement which is not in Asamyuta hasta :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Singhmukh | (2) Ardhapatak |
| (3) Naagbandh | (4) Hansasya |

कौन-सा हस्त असंयुत नहीं है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) सिंहमुख | (2) अर्धपताक |
| (3) नागबंध | (4) हंसास्य |

28. "Dhruwaka" is a type of :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Kala | (2) Laya |
| (3) Kriya | (4) Prastar |

“ध्रुवका” किसका भेद है :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) कला | (2) लय |
| (3) क्रिया | (4) प्रस्तार |

29. “Biaad Laya” is known as :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Poun Gun | (2) Dedh Gun |
| (3) Sava Gun | (4) Poun do Gun |

“बिआड़ लय” को जाना जाता है :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) पौन गुन | (2) डेढ़ गुन |
| (3) सवा गुन | (4) पौने दो गुन |

30. The taal of twenty two matra is :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Gaj - Jhampa | (2) Ashtamangal |
| (3) Shikhar | (4) Rudra |

बाइस मात्रा की ताल है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) गजझम्पा | (2) अष्टमंगल |
| (3) शिखर | (4) रुद्र |

31. Who is the God of “Raudra Rasa” ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Yamraj | (2) Rudra |
| (3) Mahakaal | (4) Bhairav |

“रौद्र रस” के देवता कौन है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) यमराज | (2) रुद्र |
| (3) महाकाल | (4) भैरव |

32. Anumititvaad is originated by... ..

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Bhatt Nayak | (2) Bhatt Shankuk |
| (3) Abhinav Gupt | (4) Bhatt Lollat |

“अनुमितिवाद” की स्थापना ने की है।

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) भट्ट नायक | (2) भट्ट शंकुक |
| (3) अभिनव गुप्त | (4) भट्ट लोल्लट |

33. “Anoodha”, is a kind ofnayika.

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Parkiya | (2) Swakiya |
| (3) Samanya | (4) Abhisarika |

“अनूढ़ा”, नायिका का एक प्रकार है।

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) परकीया | (2) स्वकीया |
| (3) सामान्या | (4) अभिसारिका |

34. What is “Prasarpit” ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) Karan | (2) Shiro Bheda |
| (3) Rechak | (4) Greeva Bheda |

“प्रसरपित” क्या है ?

- | | |
|----------|----------------|
| (1) करण | (2) शिरो भेद |
| (3) रेचक | (4) ग्रीवा भेद |

35. “Machine and Man” choreographed by :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Udai Shankar | (2) Narendra Sharma |
| (3) Martha Graham | (4) Trisha Brown |

“मशीन एवं मानव” को ने कोरियोग्राफ किया था।

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) उदयशंकर | (2) नरेन्द्र शर्मा |
| (3) मारथा ग्राहम | (4) त्रिशा ब्राऊन |

36. "Gayan - Bayan" is related to which dance style ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Ojha Pali | (2) Satriya |
| (3) Gaudiya | (4) Manipuri |

"गायन - बायन" का संबंध किस नृत्य शैली से है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) ओझापाली | (2) सत्रिया |
| (3) गौड़िया | (4) मणिपुरी |

37. Which folk dance belongs to Tripura ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Chirmi | (2) Hajgiri |
| (3) Loor | (4) Dalkhai |

त्रिपुरा का संबंध किस लोक नृत्य से है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) चिरमी | (2) हजगिरी |
| (3) लूर | (4) डलखाई |

38. Who is the creator of "Neo Bharatnatyam" ?

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) C. V. Chandrashekhar | (2) Padmaja C |
| (3) Padma Subramaniam | (4) Anita Ratnam |

"नीओ भरतनाट्यम" का आविष्कारक कौन है ?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (1) सी. वी. चन्द्रशेखर | (2) पद्मजा सी |
| (3) पद्मा सुब्रह्मणियम् | (4) अनीता रत्नम |

39. Who is the official editor of "NARTAKI" journal ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Anita Rai | (2) Anita Malik |
| (3) Anita Ratnam | (4) Anita Sharma |

"नर्तकी" जर्नल की कार्यवाहक सम्पादिका कौन हैं ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) अनीता राय | (2) अनीता मलिक |
| (3) अनीता रत्नम | (4) अनीता शर्मा |

40. "Sandhim" and "Vyajim" are

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Hasta | (2) Anghaar |
| (3) Sharceraj | (4) Pust |

“संधिम” तथा “व्याजिम” निम्न में से क्या है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) हस्त | (2) अंगहार |
| (3) शरीरज | (4) पुस्त |